

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2 при исправительной
колонии» с. Чугуевка Чугуевского района Приморского края

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО



В.А. Лукьянчук

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР



И.В. Яцентюк

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



О.В. Подосонная

Приказ № 16-А
От «31» августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

11 КЛАСС

на 2023-2024 у.г.

Учитель: Орехова В.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному предмету «Мировая художественная культура» 11 класс (далее- РП) составлена на основе:

- ФГОС СОО;
- Примерной образовательной программы СОО;
- Авторской программы по МХК Л. А. Рапацкой 2017г;
- Учебного плана школы (универсальный профиль, базовый уровень);
- Положения о рабочей программе МКОУ ВСОШ № 2 при ИК с. Чугуевка.

Рабочая программа учитывает требования ФГОС СОО по предметной области «Мировая художественная культура», а также современные процессы обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, опирается на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Программа конкретизирует содержание учебных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет количество зачетов.

Школьный учебный план отводит 34 часа.

Программа предусматривает проведение:

-зачетных уроков - 2 часа

Резервное время – 1 час

Цели и задачи реализации РП

Целями реализации рабочей программы являются

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Для достижения поставленных целей **РП** предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;
- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

РП сформирована на основе системно-деятельностного подхода. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяются характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, и рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания; субъектов системы образования (педагогов, обучающихся и администрации исправительного учреждения); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования.

РП ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

РП сформирована и с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, которыми являются осужденные к лишению свободы люди в возрасте от 18 лет и старше.

РП создана с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества.

Общая характеристика предмета

Курс «Мировой художественной культуры» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Цель курса - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»

РП предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

- формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Система оценки достижения планируемых результатов обучения (личностных результатов, метапредметных результатов, предметных результатов)

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Система оценки реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отрабатываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках внутренней оценки школы, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся).

Особенности оценки личностных результатов.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения РП.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по физике.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания.

Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Критерии оценивания предметных результатов:

Устные ответы

Не приступал к решению задач.

- 1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;
- 2. Полностью не усвоил материал.

- **0%**
- **«1»**

Не достигнут необходимый уровень знаний. Не решена типовая, много раз отработанная задача.

- **1.** Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- **2.** Не делает выводов и обобщений.
- **3.** Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.
- **4.** Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- **5.** При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- **6.** Допускает грубые ошибки в знании карты и использовании ее при ответе.
- **1-49%-«2»**

Частично успешное решение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с посторонней помощью в какой-то момент решения).

- **1.** Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
- **2.** Материал излагает бессистемно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- **3.** Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- **4.** Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие.
- **5.** Не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении.
- **6.** Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- **7.** Неполно отвечает на вопросы учителя (упуская в том числе главное) или воспроизводит содержание текста учебника, допуская одну-две грубые ошибки.
- **8.** Имеет скудные знания, преобладают формалистические знания.
- **9.** Знание карты недостаточное, показ на ней сбивчивый.
- **10.** Материал излагается только при помощи наводящих вопросов учителя.
- **50-69%-«3»**

Решение без ошибок или с небольшими недочетами, полностью самостоятельно.

- **1.** Показывает знания всего изученного программного материала.
- **2.** Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может

- их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- **3.** Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.
 - **4.** В основном правильно дает определения понятий.
 - **5.** Ответ обучающегося самостоятельный.
 - **6.** Связно и последовательно излагает материал; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски.
 - **7.** Показывает понимание основных взаимосвязей и явлений.
 - **8.** Соблюдает основные правила культуры устной речи, использует в речи научные термины.
 - **70-80%- «4»**
Решение без ошибок, полностью самостоятельно.
 - **1.** Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
 - **2.** Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
 - **3.** Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
 - **4.** Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
 - **5.** Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.
 - **6.** Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.
 - **81-100%- «5»**

Тесты

Не приступал к решению тестовых заданий.

- **0%**

- «1»
Не достигнут необходимый уровень знаний.
- **1-49%**
правильно выполненных заданий
- «2»
Частично успешное решение.
- **50-69%**
правильно выполненных заданий
- «3»
Решение с ошибками и с небольшими недочетами, полностью самостоятельное.
- **70-80%**
правильно выполненных заданий
- «4»
Решение правильное, полностью самостоятельное или с одним небольшим недочетом
- **81-100%**
- «5»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
- сформировать основы эстетических потребностей,
- развить толерантное отношение к миру,
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;

- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
 - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Текущая и промежуточная аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебной программы за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются учителем, преподающим этот предмет, и отражаются в календарно-тематических планах, рабочей программе учителя.

Формы текущего контроля успеваемости - оценка устного ответа обучающегося, его самостоятельной, практической работы, контрольной работы и др.

Оценка устного ответа обучающегося при текущем контроле успеваемости выставляется в электронный журналы в виде отметки по 5-балльной системе в конце урока.

Письменные, самостоятельные, контрольные и другие виды работ обучающихся оцениваются по 5-балльной системе .

В ходе текущего контроля успеваемости педагог не может оценить работу обучающегося отметкой «2» («неудовлетворительно») при выполнении самостоятельной работы обучающегося характера.

Отметка за выполненную письменную работу заносится в электронный журнал к следующему уроку

Содержание, формы и порядок проведения полугодовой промежуточной аттестации.

Освоение рабочей программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательным учреждением.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся содержания какой-либо части (частей), темы: «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Ренессанса и Нового времени», «Художественная культура эпохи Возрождения», Художественная культура 19-20 века» курса «Мировая художественная культура» по окончании их изучения,

по итогам учебного периода (полугодия, года), по результатам проверки (проверок). Проводится в виде стартового, текущего, годового контроля предметных знаний, комплексных интегрированных контрольных работ умений и навыков обучающихся и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения качества освоения обучающимися содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (полугодие).

Отметка за полугодие выставляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, с учетом результатов письменных контрольных работ.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение предмета, при отсутствии минимального количества отметок для аттестации за полугодие, обучающийся не аттестуется. В электронный журнал в соответствующей графе отметка не выставляется.

Обучающийся по данному предмету, имеет право сдать пропущенный материал учителю в каникулярное время и пройти полугодическую аттестацию. В этом случае обучающиеся в письменной форме информируют администрацию школы о желании пройти полугодическую аттестацию не позднее, чем за неделю до начала каникул. Заместитель директора по УВР составляет график зачетных мероприятий в каникулярное время. Результаты зачетов по предмету (предметам) выставляются в электронный журнал, после чего проводится аттестация данных обучающихся.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (9 часов)

Рококо (2 часа)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 часов)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве.

Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (4 часа)

Модернизм (2 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (2 часа)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся	Кол-во час
	1-е полугодие		
	Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)		
	Возрождение в Италии (5 часов)		
1	Повторение		1
2	Диагностическая работа.	Выполнение тестовых заданий по темам 10-го класса	1
3.	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения . Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение.	Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени Обоснование использования в живописи Мозаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира.	1
4	Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.	Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами. Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане.	1
5	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой)	1
	Северное Возрождение (4 часа)		
6	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в	Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения.	1

	Нидерландах.		
7	Мистический характер Возрождения в Германии	Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения.	1
8	Светский характер французского Ренессанса	Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.	1
9	Ренессанс в Англии	Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения.	1
	Художественная культура XVII века (5 часов)		
	Барокко (4 часа)		
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	Выявление в архитектуре барокко черт эпохи.	1
11	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	Поиск черт культуры барокко в архитектурных ансамблях Рима.	1
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров.	1
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы)	1
	Классицизм (1час)		
14	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции	Выполнение поисково-исследовательского задания «Образ «короля-солнца» в ансамбле Версаля»	1
	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (9 часов) Рококо (2 часа)		
15	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто.	Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой.	1

16	Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения»	Выполнение тестового задания по изученным темам	1
	2-е полугодие Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)		
17	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведений искусства.	1
18	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	Сопоставление образа «идеального города» эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними.	1
19	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси.	Постижение стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле.	1
20	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов.	Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи.	1
21	Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка.	Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»	1
	Романтизм (2 часа)		
22	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс.	Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов.	1
23	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя в живописи.	Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегии Иисуса Христа	1
	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (6 часов) Реализм (2 часа)		

24	Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин. В.И. Суриков.	Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма и личностью на полотнах В. И. Сурикова.	1
25	Направления в развитии русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Характеристика черт русского оперного искусства, заложенного в творчестве М. И. Глинки и развитых в операх Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А. П. Бородина «Князь Игорь». Анализ музыкальных средств П. И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик».	1
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)			
26	Основные черты импрессионизма в живописи Клод Оскар Моне.	Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое.	1
27.	Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси, Винсент ван Гог.	Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.	1
Модерн (2 часа)			
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн.	1
29	Модерн в архитектуре. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн.	1

	Художественная культура XX века (4 часов) Модернизм (2 часа)		
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Анри Матисс Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. В.Е. Татлин. Башня III Интернационала.	Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре.	1
31	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Кинематограф.	Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А. П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К. С. Станиславского и Б. Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С. М. Эйзенштейна.	1
32	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	Сравнение балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве С. С. Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А. Г. Шнитке и «Реквиема» В. А. Моцарта.	1
33	Зачет №2 «Художественная культура XIX – XX века»	Выполнение тестового задания по изученным темам.	1
34	РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ		1

Календарно-тематическое планирование МХК в 11А, 11Б классе

1ч в неделю

Распределение учебного времени на год

Название разделов	Кол-во	Кол-во час
-------------------	--------	------------

	час тема	зачет
1-е полугодие	9	
Художественная культура эпохи Возрождения		
Художественная культура XVII века	6	
Зачет № 1 по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения»		1
Всего 16 ч		
2-е полугодие	8	
Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века	6	
Художественная культура XX века	2	
Зачет № 2 по теме «Художественная культура XIX – XX века»		1
Всего 17ч		итого 33ч

Пояснительная записка

класс	Всего по плану	изменения	итого
11А	34		33
	16		16
	18	30.04	17

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во час	Класс 11А, Б
Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)			
Возрождение в Италии (5 часов)			
1	Повторение материала за 10 кл	1	05.09
2	Диагностическая работа.	1	12.09

3.	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи. Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение.	1	19.09
4	Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.	1	26.09
5	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	1	03.10
Северное Возрождение (4 часа)			
6	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальным характер Возрождения в Нидерландах.	1	10.10
7	Мистический характер Возрождения в Германии	1	17.10
8	Светский характер французского Ренессанса	1	24.10
9	Ренессанс в Англии	1	07.11
Художественная культура XVII века (6 часов) Барокко (4 часа)			
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	1	14.11
11	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	1	21.11
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	1	28.11
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	1	05.12
Классицизм (2час)			
14	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре.	1	12.12
15	Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1	19.12
16	Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения»	1	26.12
2-е полугодие Художественная культура XVIII – первой половины XIX века 8ч			
17	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто.	1	09.01
Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)			
18	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	1	16.01
19	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	23.01
20	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси.	1	30.01

21	Неоклассицизм в живописи. Классцистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов.	1	06.02
22	Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка.	1	13.02
Романтизм (2 часа)			
23	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс.	1	20.02
24	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя в живописи.	1	27.02
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (6 часов) Реализм (2 часа)			
25	Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин. В.И. Суриков.	1	05.03
26	Направления в развитии русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1	12.03
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)			
27	Основные черты импрессионизма в живописи Клод Оскар Моне.	1	26.03
28	Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси, Винсент ван Гог.	1	02.04
Модерн (2 часа)			
29	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	1	09.04
30	Модерн в архитектуре. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	1	16.04
Художественная культура XX века 2ч			
31	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Анри Матисс Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. В.Е. Татлин. Башня III Интернационала.	1	23.04
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Кинематограф. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	07.05
33	Зачет №2 «Художественная культура XIX – XX века»	1	14.05

Календарно-тематическое планирование МХК в 11Б классе
1ч в неделю

Распределение учебного времени на год

Название разделов	Кол-во час тема	Кол-во час зачет
1-е полугодие	9	
Художественная культура эпохи Возрождения		
Художественная культура XVII века	5	
Зачет № 1 по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения»		1

Всего 16 ч		
2-е полугодие	8	
Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века	6	
Художественная культура XX века	2	
Зачет № 2 по теме «Художественная культура XIX – XX века»		1
Всего 17ч	итого 32ч	

Пояснительная записка

класс	Всего по плану	изменения	итого
11Б	34		33
	16		16
	18	23.02	17

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во час	Класс 11Б
Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)			
Возрождение в Италии (5 часов)			
1	Повторение материала за 10 кл	1	01.09
2	Диагностическая работа.	1	08.09
3.	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения . Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи Ренессансный реализм в скульптуре. Высокое Возрождение.	1	15.09
4	Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и	1	22.09

	архитектуры. Рафаэль Санти.		
5	Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан.	1	29.09
	Северное Возрождение (4 часа)		
6	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1	06.10
7	Мистический характер Возрождения в Германии	1	13.10
8	Светский характер французского Ренессанса	1	20.10
9	Ренессанс в Англии	1	03.11
Художественная культура XVII века (5 часов)			
Барокко (4 часа)			
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	1	10.11
11	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	1	17.11
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	1	24.11
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»	1	01.12
	Классицизм (1 час)		
14	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции	1	08.12
15	Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения»	1	15.12
16	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века 1ч Рококо. Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто.	1	22.12
2-е полугодие			
Художественная культура XVIII – первой половины XIX века 8ч			
	Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)		
17	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	1	12.01
18	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	19.01
19	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси.	1	26.01
20	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов.	1	02.02
21	Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка.	1	09.02

	Романтизм (2 часа)		
22	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс.	1	16.02
23	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя в живописи.	1	02.03
Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (6 часов)			
Реализм (2 часа)			
24	Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин. В.И. Суриков.	1	09.03
25	Направления в развитии русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1	16.03
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)			
26	Основные черты импрессионизма в живописи Клод Оскар Моне.	1	30.03
27.	Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси, Винсент ван Гог.	1	06.04
Модерн (2 часа)			
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	1	13.04
29	Модерн в архитектуре. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	1	20.04
Художественная культура XX века 2ч			
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Анри Матисс Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. В.Е. Татлин. Башня III Интернационала.	1	27.04
31	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Кинематограф.	1	04.05
32	Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	11.05
33	Зачет №2 «Художественная культура XIX – XX века»	1	18.05

Используемая учебно-методическая литература, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

Учебно-методическая литература:

Программно-методический комплекс по предмету «Искусство (МХК)» под ред. Л.А. Рапацкой соответствует требованиям ФГОС СОО. Учебный комплекс рекомендован Министерством просвещения РФ, входит в федеральный перечень учебников. Данный учебно-методический комплекс позволяет реализовать цели образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выбор учебно-методического комплекса обусловлен тем, что данный учебно-методический комплекс нацелен на улучшение результатов обучения Мировой художественной культуры, усовершенствование технологии обучения в соответствии с изменившимися приоритетами целей основного образования; реализацию основных положений концепции образования учащихся. Учебники освещают все предусмотренные школьной программой вопросы по мировой художественной культуре.

Выбор системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы основан на анализе образовательных потребностей учащихся, а также: соответствие учебно-методического комплекса возрастным и психологическим особенностям учащихся; обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Материалы учебно-методического комплекта:

1. Учебник Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура», базовый уровень, - М.: «Просвещение» 2019.

3. Электронное средство учебного назначения, разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2010).

4. Учебное электронное издание по курсу «Культурология» (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2010)

Рекомендуемые для учителя печатные и электронные источники:

— Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

— Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.

— Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997, кн. 1, статьи 1-4.

— Цыбульский В.В. Календари и хронология стран мира. М., 1982.

— История Древнего Востока, под ред В.И. Кузищина. М., 1988.

— Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

— Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

— Архитектура России <http://www.archi.ru>

— Культура России <http://www.russianculture.ru>

— Музеи России <http://www.museum.ru>

— Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

— Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

— ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

— «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>