

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом
совете Протокол №1 от
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 18/1-А
от «02» сентября 2024 г.
Директор МКОУ ВСОШ
№2 при ИК с. Чугуевка

Павлова

С. В. Павлова.



**Календарно-тематический план
«Школьной самодеятельной театральной студии «Лицедей»
на 2024-2025 у.г.**

№	Тема занятия	классы	Время проведения	ответственные
1	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	9-12	январь	Черникова Г.В.
2	Понятие «пьеса» (отличие драматического произведения от литературного). Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.	9-12	январь	Черникова Г.В.

3	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	9-12	февраль	Черникова Г.В.
4	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Театральные профессии: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	9-12	февраль	Черникова Г.В.
5	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	9-12	февраль	Черникова Г.В.
6	Значение поведения в актерском искусстве: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	9-12	февраль	Черникова Г.В.
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.	9-12	март	Черникова Г.В.
8	Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.	9-12	март	Черникова Г.В.

9	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	9-12	март	Черникова Г.В.
10	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий,	9-12	март	Черникова Г.В.
	являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.			
11	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	9-12	март	Черникова Г.В.
12	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	9-12	апрель	Черникова Г.В.
13	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, коллективная согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	9-12	апрель	Черникова Г.В.
14	Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	9-12	апрель	Черникова Г.В.

15	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	9-12	апрель	Черникова Г.В.
16	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	9-12	май	Черникова Г.В., Зам. директора по ВР.
17	Генеральная репетиция.	9-12	май	Черникова Г.В., Зам. директора по ВР
18	Показ спектакля итогового спектакля	9-12	май	Черникова Г.В., Зам. директора по ВР