

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2 при исправительной
колонии» с. Чугуевка Чугуевского района Приморского края

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

В.А. Лукьянчук

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

И.В. Яцентюк

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

О.В. Подсосонная

Приказ № 16-А
От «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО

ЛИТЕРАТУРЕ

(углубленный уровень)

11-12 КЛАСС

на 2023-2024 у.г.

Учитель: Черникова Г.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11-12 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования, авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И. С., 2012г.; школьного учебного плана (углубленный курс); Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ ВСОШ № 2 при ИК с. Чугуевка.

Программа конкретизирует содержание учебных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет количество часов на внеклассное чтение, на развитие речи и зачеты.

Школьный учебный план отводит 204 ч. часа для изучения предмета литература (углубленный уровень) : в 11 классе 102 ч. (3ч. в неделю); в 12 классе 102 ч. (3ч. в неделю);

В том числе:

- на изучение произведений в классе – 11 кл.- 90ч.; 12 кл.- 91ч.
- развитие речи – 11кл.-8ч., 12 кл.- 8ч.
- зачёты – 11кл.-2ч.
- контрольные работы - 11кл.-2ч., 12 кл.- 1ч.
- резервные уроки – 2 часа.

Цели и задачи реализации РП

Целями реализации Рабочей программы являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося от 18 лет и старше, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО;
- обеспечение реализации бесплатного образования
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Принципы и подходы к формированию РП

РП сформирована на основе системно-деятельностного подхода. В связи с этим личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяются характером организации их деятельности, в первую очередь учебной, и рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования; содержания образования на уровне среднего общего образования; форм, методов, средств реализации этого содержания; субъектов системы образования (педагогов, обучающихся и администрации исправительного учреждения); материальной базы как средства системы образования, в том числе с учетом принципа преемственности начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования.

РП ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

РП сформирована и с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, которыми являются осужденные к лишению свободы люди в возрасте от 18 лет и старше.

РП создана с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества.

Концепция (общая характеристика предмета)

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и

метапредметными результатами¹. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе².

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–12-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

1 Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

2 Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

3 Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя⁴ является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

⁴ Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Планируемые результаты освоения обучающимися РП

Деятельность школы при обучении литературе в 11- 12 классах направлена на достижение обучающимися следующих личностных результатов:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и

способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества с одноклассниками, учителями, администрацией колони и общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) освоение регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- осознавать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;

2) освоение познавательных универсальных учебных действий:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;

- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
 - использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
 - осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
 - искать и находить обобщённые способы решения задач;
 - приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека;
 - анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действий;
 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
 - занимать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться);
- 3) освоение коммуникативных универсальных учебных действий:
- осуществлять деловую коммуникацию как со одноклассниками и другими учащимися, так и с учителями, и с администрацией колонии);
 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
 - развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
 - согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
 - представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
 - подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
 - воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
 - точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения РП

Оценка образовательных достижений обучающихся осуществляется в рамках внутренней оценки школы, включающей различные оценочные процедуры (стартовая диагностика, текущая и тематическая оценка, процедуры внутреннего мониторинга образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся), а также процедур внешней оценки, включающей государственную итоговую аттестацию, независимую оценку качества подготовки обучающихся и

мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Особенности оценки личностных результатов.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения РП.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по физике.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания.

Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Формы промежуточной и итоговой аттестации

Виды контроля

Промежуточная аттестация представляет собой полугодическую аттестацию – оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части темы по итогам учебного периода на основании текущего контроля успеваемости.

Формами контроля качества усвоения обучающимися содержания учебных программ являются:

- письменная проверка – это письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: проверочные, контрольные работы; письменные ответы на вопросы теста;
- устная проверка – это устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;
- комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

При проведении контроля качества освоения содержания учебных программ учащихся могут использоваться информационно – коммуникационные технологии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебных программ за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

Полугодовая промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения качества освоения обучающимися содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка (полугодие).

Отметка обучающегося за полугодие выставляется на основе результатов текущего контроля успеваемости, с учетом результатов письменных контрольных работ.

Норма оценок.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится за

- исчерпывающий, точный ответ;
- отличное знание текста и др. литературных материалов;
- умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов;
- свободное владение литературоведческой терминологией;
- навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания;
- умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами;
- говорить правильным литературным языком.

Отметка «4» ставится за

- ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала;
- умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации;
- умение излагать свои мысли последовательно и грамотно.

В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Отметка «3» ставится за

- ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал;
- анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме;
- имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Отметка «2» ставится, если

- показано незнание текста или неумение его анализировать;
- анализ подменяется пересказом;
- в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала;
- нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов;
- недостаточно сформированы навыки устной речи;
- имеются отступления от литературной нормы.

Критерии оценки сочинения по литературе.

Отметка «5» может быть выставлена, если

- есть прямой и исчерпывающий ответ по теме;
- обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения;
- умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли;
- писать правильным и выразительным литературным языком.

Отметка «4» ставится

- за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста;
- умение пользоваться литературным материалом;
- делать необходимые выводы и обобщения;
- написано правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Отметка «3» ставится

- за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Отметка «2» ставится

- за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения;
- преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом;
- изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника,
- имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Примечание:

Содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров).

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса:

В результате изучения литературы учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание следующих изученных литературных произведений: роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», роман Л. Н. Толстого «Война и мир», рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Черный монах», пьеса «Вишневый сад», рассказы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», повести А. И. Куприна «Поединок», рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», драма «На дне», стихотворения Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны», стихотворения Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик», стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», поэма «Двенадцать», стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах», стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова»;
- основные факты жизни и творчества следующих писателей-классиков 1X-XX веков: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: реализма, символизма, футуризма;
- основные теоретико-литературные понятия: понятие о романе, понятие о лирике, композиция литературного стихотворения, понятие о рассказе, психологическая и символическая деталь, роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов, сочетание лирики и комизма, понятие о лирической комедии, психологизм пейзажа в художественной литературе, сюжет и фабула эпического произведения, социально – философская драма, верлибр (свободный стих), фольклоризм литературы, тоническое стихосложение.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

Требования к уровню подготовки выпускников 12 класса:

В результате изучения литературы учащиеся **должны**

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений: «Мастер и Маргарита», А.П. Платонова «Усомнившийся Макар», А. А. Фадеева «Разгром», поэзию М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака, «Донские рассказы», «Тихий Дон» М.А.Шолохова, В. Быкова «Сотников», военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. (обзор), А.Т.Твардовского «По праву памяти», «Доктор Живаго» Б.Л.Пастернака, «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг» А.И.Солженицыны (введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 № 320), «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова, поэзию Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы, «Людочка» В.П.Астафьева, «Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина, «А зори здесь тихие...» Б.Васильева, рассказы В.М.Шукшина, «Деревенская проза» 50-80-х годов XX века, «Утиная охота» А.Вампилова, В. Розова «Гнездо глухаря», «Пиночет» Б. Екимова; В.С.Маканина «Кавказский пленный», поэзия Мустая Карима, Мусы Джалиля, Р.Гамзатова; Поль-Мари Верлена, Э. Хемингуэя «Старик и море», Харпер Ли «Убить пересмешника», Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи», Б. Шоу «Пигмалион».
 - основные факты жизни и творчества писателей XX вв.: М.Булгакова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака, М.Шолохова, А.Твардовского, А.Солженицына, В.Шаламова;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений: декаданс и модернизм, своеобразие реализма;
 - основные теоретико-литературные понятия: разнообразие типов романа в русской литературе XX века; традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий); индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия); роман-эпопея; публицистичность художественного произведения;
- уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

- нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Диагностический контроль	Проверяют уровень знаний и умений, контролируя усвоение знаний и умений за пройденный период обучения.	1ч.
2.	Фёдор Михайлович		17ч.

	Достоевский		
1.	Анализ диагностической работы. Личность, судьба, художественный мир писателя.	Знакомясь с писателем, открывают мир Достоевского, писателя и человека, входят в его художественный мир, понимая, что противоречия в творчестве писателя – гениальное воспроизведение противоречий самой жизни.	1
2.	История создания романа «Преступление и наказание».	Рассматривают многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе, определяют тесную связь проблематики, идейного смысла романа с исторической эпохой развития России; формируют представление о жанре произведения, особенностях композиции, сюжета, главного конфликта; путем анализа глав из части I романа.	1
3.	В Петербурге Достоевского.	Анализируют образ Петербурга в романе; показывают необычность изображения Достоевским города Петербурга; определяют, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки.	1
4.	Раскольников в мире бедных людей. Судьба Мармеладова и его семьи.	Расширяют представление о героях романа; добиваясь понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, – мир «погибших и погибающих», отслеживают историю семьи Мармеладовых и на истории Сонечки рассматривают развитие темы «маленьких людей» в произведениях русской литературы; раскрывают суровую правду жизни в романе «Преступление и наказание», рассматривая жизненные тупики, в которых оказываются герои романа; осмысливают главный конфликт романа — конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	1
5.	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	Расширяют представление о героях романа; добиваясь понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, – мир «погибших и погибающих», отслеживают	1

		<p>историю семьи Мармеладовых и на истории Сонечки рассматривают развитие темы «маленьких людей» в произведениях русской литературы; раскрывают суровую правду жизни в романе «Преступление и наказание», рассматривая жизненные тупики, в которых оказываются герои романа; осмысливают главный конфликт романа — конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.</p>	
6.	Мир духовных исканий Родиона Раскольникова.	<p>Выясняют социальные и философские истоки бунта Раскольникова, причины преступления героя, постигают мир духовных исканий Раскольникова; развивают умение анализировать текст, развивают критическое мышление, умение доказывать свою точку зрения, сравнивать, обобщать, систематизировать.</p>	1
7.	Теория Раскольникова как идея о праве сильной личности.	<p>Раскрывают суть теории Раскольникова, разбираются в ведущих мотивах преступления; производят комментированное чтение, анализ отрывков; развивают критическое мышление, умение доказывать свою точку зрения, сравнивать, обобщать, систематизировать.</p>	1
8.	Преступление Раскольникова.	<p>Анализируют сцену преступления Раскольникова; совершенствуют навыки анализа текста художественного произведения; монологическую и диалогическую речь; развивают умение логично, убедительно рассуждать на нравственно – философские темы, подтверждая суждения текстом.</p>	1
9.	Раскольников и «сильные мира»	<p>Определяют значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа</p>	1

	сего»	Раскольников; рассматривают двойничество Раскольникова и Свидригайлова, раскрывая понятие двойничества; формируют представление о теории Лужина; развивают монологическую и диалогическую речь, мышление, внимание, аналитические способности.	
10.	Крушение теории Раскольникова.	Выявляя причины возникновения теории в сознании Раскольникова, развенчивают её индивидуалистическую сущность, показывают её безнравственную, антигуманную сущность; совершенствуют монологическую и диалогическую речь: умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы.	1
11.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать».	Выясняют, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой сделал «явку с повинной»? Раскаивается ли он в преступлении? Обучаются внимательному чтению психологического романа, где много мелких деталей, важных для понимания идеи произведения.	1
12.	Размышления Родиона Раскольникова о преступлении.	Совершенствуя монологическую и диалогическую речь, прослеживают, как развивается в душе Раскольникова мысль об убийстве старухи-процентщицы, как Достоевский подмечает «малейшие движения его души, все оттенки ее состояния, как мысль крепнет, набирает силу, идет по восходящей линии своего развития, готовясь к реализации», что толкает Раскольникова на преступление?; вспоминают статью Раскольникова «О преступлении»; дают ответ на вопрос, в чем суть теории Раскольникова о «двух разрядах»? К какой группе людей принадлежит сам герой? Причины преступления Родиона Раскольникова, нравственные и психологические.	1
13.	«Правда» Сони Мармеладовой	Определить, в чём видит Ф.М.Достоевский источник обновления жизни, постигают характер Сони и раскрывают её роль в судьбе	1

		Раскольников; раскрывают значение образа Сони через её «правду» (идейное содержание) и выявляют художественные приемы построения образа героини; развивают навык аналитического чтения и художественного пересказа.	
14.	«Их воскресила любовь». Эпилог романа.	Анализируя эпилог романа, осмысливают роль эпилога в романе, отвечают на вопросы: как Раскольников обретает в себе человека; как происходит открытие христианских ценностей героя; совершенствуют монологическую и диалогическую речь: умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы.	1
15.	Зачёт по творчеству Ф.М.Достоевского	С помощью теста по роману «Преступление и наказание» выявляют уровень знаний текста; повторяют и закрепляют изученный материал по теме, проверяют уровень усвоения биографических данных писателя; развивают умение ориентироваться в прочитанном произведении, учатся вдумчивому чтению художественного текста.	1
16.	Р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
17.	Р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
3.	Лев Николаевич Толстой		24ч.
1.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек,	Знакомятся с биографией и мировоззрением писателя; стараются понять художественное мировоззрение писателя, расширяя, углубляя и систематизируя знания о	1

	мыслитель, писатель.	личности Л.Н.Толстого.	
2.	Идейно-художественное своеобразие романа «Война и мир».	Знакомятся с историей создания романа, формированием авторского замысла, особенностями жанра, проблематики, характеристикой эпохи, системой образов; разбирают смысл названия романа-эпопеи; работают с понятием роман-эпопея, выявляя его характерные признаки на примере романа «Война и мир».	1
3.	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Анны Шерер. Смерть графа Безухова.	Анализируют эпизоды из жизни петербургского и московского светского общества; получают представление о характерах, поведении, интересах, взаимоотношениях героев, представителей высшей знати; проводят сопоставительный анализ общества Петербурга и Москвы; прослеживают «срывание всех и всяческих масок со светского общества», отрицание Толстым норм жизни высшего общества.	1
4.	Лысые горы. Семья Болконских.	Анализируют эпизоды «Именины у Ростовых», «Лысые горы»; сравнивают семейный уклад Ростовых и Болконских; с помощью характеристики жизненных ценностей семьи Курагиных актуализируют понятие антитезы в литературе (авторский «антиидеал»); рассматривают идеал авторский — авторское представление о том, каким должен быть человек и мир, его окружающий, оценка автором изображаемых событий и персонажей.	1
5.	Семейные ценности Ростовых. Именины Ростовых.	Анализируют эпизоды «Именины у Ростовых», «Лысые горы»; сравнивают семейный уклад Ростовых и Болконских; с помощью характеристики жизненных ценностей семьи Курагиных актуализируют понятие антитезы в литературе (авторский «антиидеал»); рассматривают идеал авторский — авторское представление о том, каким должен быть человек и мир, его окружающий, оценка автором изображаемых событий и персонажей	1

6.	Изображение войны 1805 – 1807 гг. Смотр под Браунау.	Выявляют выявить идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. в романе; сравнивают Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, выявляют причины победы и поражения; производят комментированное чтение, анализ отрывков; развивают критическое мышление, умение доказывать свою точку зрения, сравнивать обобщать, систематизировать.	1
7.	Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр.	Создают цитатную характеристику Кутузова и император Александра, рассматривают образы героев через призму взглядов других героев романа; отслеживают авторскую позицию по отношению к героям – историческим персонажам.	1
8.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	На примере семей, представленных в романе "Война и мир", приходят к выводу, что основой общества может стать семья, отношения в которой основаны на искренних и глубоких чувствах; развивают навыки работы с текстом, умения анализировать текст, монологическую речь.	1
9.	Нравственные искания Андрея Болконского.	На примере образа Андрея Болконского раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и её совершенствование; раскрывают нравственный путь искания главного героя, проблемы становления и совершенствования человека – участника исторических событий и жизни народа; формируют навык исследовательской работы; развивают творческое воображение и мышление.	1
10.	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов.	Выделяют важнейшие этапы в духовном развитии князя Андрея Болконского и Пьера Безухова, определяют, в чем схожи и в чем различны герои Толстого, осмысливают всю сложность исканий А. Болконского и	1

		П. Безухова; выявляют авторское отношение к героям и определяют свой взгляд на героев и их поступки.	
11.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Раскрывают глубину и своеобразие внутренней жизни героев, углубляя понимание образов главных героев романа, отвечают на вопрос, что главное подчеркивает Толстой в жизни помещного дворянства? Развивают навыки работы с текстом, умения анализировать текст, монологическую речь.	1
12.	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой.	Рассматривая образ Наташи Ростовой, углубляют знания о главной героине романа, расширяя представление о ней, определяют особенности её характера и отношение к ней автора; выявляют неповторимость созданного автором женского образа, раскрывают сущность нравственной красоты человека, осознают важность духовного совершенства и внутреннего богатства личности; развивают образное и творческое мышление.	1
13.	Женский вопрос в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Выясняют, каков идеал женщины у писателей XIX века, какова ее общественная роль в понимании Толстого; разбираются, почему его любимой героиней стала Наташа Ростова; исследуют позиции Л.Н. Толстого об идеале прекрасного в романе; развивают умение аргументировать и отстаивать свое мнение.	1
14.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Прослеживают изображение Отечественной войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, определяют историческое значение Бородинской битвы, партизанского движения; сравнивают исторический и литературный материал и выясняют, совпадают ли точки зрения историков и Л.Н.Толстого на события Отечественной войны; раскрывают композиционную роль философских глав, стараясь понять основные положения историко-философских взглядов Толстого; проверяют	1

		знание текста, выделяя основные события т. III.	
15.	Бородинское сражение. Батарея Раевского. Смерть князя Андрея.	Формируют представление об Отечественной войне 1812 года, разбирая эпизод «Бородинское сражение. Батарея Раевского»; дают ответ на вопрос Л.Толстого, для чего было дано Бородинское сражение? Ни для французов, ни для русских оно не имело ни малейшего смысла; развивают умение аргументировать и отстаивать свое мнение.	1
16.	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	Выявляют функциональную сущность противопоставления образов Кутузова и Наполеона для романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»; формируют умение анализировать текст художественного произведения; закрепляют навык сопоставительного анализа образов, систематизируя материал по образам Кутузова и Наполеона; отвечают на вопрос, какова, по мнению Л.Н.Толстого, роль личности в истории;	1
17.	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя.	Определяют гражданскую позицию писателя-патриота Л. Н. Толстого; анализируя эпизоды романа, выясняют, какое понятие вложил автор в признание: «В “Войне и мире” я любил мысль народную, вследствие войны 1812 г.»; раскрывают философский смысл образа Платона Каратаева; совершенствуют навыки аналитического чтения, текстуального анализа литературного произведения; развивают монологическую речь; формируют отношение к художественному тексту как к источнику исторических знаний.	1
18.	Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Денисов, Петя Ростов.	Формирование представления о прославлении Л. Н. Толстым подвига народа в Отечественной войне 1812 года; расширяют и углубляют представления о народной войне; выясняют, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 г.;	1

		рассказывают о судьбе главных героев (по т. IV); совершенствуют навыки работы с текстом, умение анализировать прочитанное; высказывать собственную позицию по обсуждаемым проблемам;	
19.	Последний период войны и её воздействие на героев романа.	Прослеживают изображение партизанской войны, бегство французов из России, отслеживают изменения, произошедшие с героями; совершенствуют навыки работы с текстом, умение анализировать прочитанное; проверяют знание текста, выделяя основные события т. IV.	1
20.	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.	Обобщают по всему роману роль народа в истории, рассматривают отношение автора к народу, а также находят сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 тому и эпилогу, для завершения главной мысли романа о предназначения человека, о том, как жить; совершенствуют навыки монологической речи; сравнивают, обобщают, систематизируют.	1
21.	Подготовка к сочинению (анализ эпизода из романа «Война и мир»)	Учатся выполнять анализ эпизода: грамотно подбирать вступление и заключение, выбирать цитаты из эпизода, выстраивать логику убеждения; совершенствуют навыки монологической речи.	1
22.	Зачёт по творчеству Л.Н.Толстого.	С помощью теста по роману «Война и мир» выявляют уровень знаний текста; повторяют и закрепляют изученный материал по теме, проверяют уровень усвоения биографических данных писателя; развивают умение ориентироваться в прочитанном произведении, учатся вдумчивому чтению художественного текста.	1

23.	Р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
24.	Р/р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
4.	Антон Павлович Чехов		15ч.
1.	Художественный мир писателя. Основные черты чеховской поэтики.	Говорят о судьбе и творчестве А.П. Чехова; выделяют основные черты чеховского творчества; разбираются, в чем заключается своеобразие литературного мастерства Чехова.	1
2.	Рассказы А.П. Чехова 80-90х годов. Маленькая трилогия.	Рассматривают понятие «футлярности»; проблематику его произведений 80-90 гг., сущность чеховского подтекста; глубину и сложность нравственной проблематики чеховских рассказов, интерпретацию художественных деталей в произведении; анализируют содержание «маленькой трилогии».	1
3.	Идейно-художественное своеобразие рассказов «маленькой трилогии».	Изучают содержание рассказов «маленькой трилогии»; определяют темы и проблемы, поднятые в них; объясняют, в чём проявляется внутренний конфликт героев рассказов (ведут диалог); характеризуют литературных героев, выделяя в их характерах доминирующие черты; анализируют текст, оценивая роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова; делают выводы об утверждении в рассказах авторских представлений о достойной человека жизни.	1

4.	Проблематика и поэтика рассказа «Дама с собачкой».	Знакомятся с рассказом А.П.Чехова «Дама с собачкой», говорят о любви и отношении к жизни; дают ответ на проблемный вопрос урока: Курортный роман или история любви? Продолжают исследовать приёмы чеховской поэтики.	1
5.	От Старцева к Ионычу. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Раскрывают трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе; творчески осмысливают рассказ «Ионыч», развивают умение нравственного анализа и нравственной оценки качеств личности, поступков и поведения людей; стараются увидеть достоинства и недостатки в характере человека, их диалектическую взаимосвязь, определить мотивы поведения; развивают умение аргументировать свою точку зрения.	1
6.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	Рассматривают своеобразие драматургии Чехова, его новаторство в драматургическом искусстве; определяют чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьес, поставленных на сцене МХАТ, выявляют взаимосвязь творчества и судьбы писателя; вводят драматургию Чехова в общий контекст развития литературы второй половины 19 века.	1
7.	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	Рассматривают общую характеристику драматургического творчества Чехова, выясняют основные принципы «новой драмы», рассматривают историю создания пьесы «Вишневый сад», жанр, систему образов.	1
8.	Анализ первого акта. Свообразие конфликта в комедии.	Анализируя I акт, определяют своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад», рассматривают особенности сюжетного построения пьесы; совершенствуют умение анализировать прочитанное, выделять главное, учитывая особенности драматургического произведения.	1
9.	«Подводное течение» в пьесе.	Рассматривают способы организации сценического действия в пьесе; дают теоретико-	1

	Особенности чеховского диалога.	литературное понятие «подтекст» и способы его создания; анализируют особенности речевой характеристики персонажей.	
10.	Главный образ пьесы (сад как символ комедии).	Анализируют художественное содержание главного образа пьесы – вишневого сада, определяют его связь с сюжетом и системой образов пьесы; развивают ассоциативное, образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
11.	Когда за окнами - другая жизнь.	Продолжают анализировать пьесу «Вишнёвый сад»; выявляя особенность конфликтной ситуации; рассматривая проблему прошлого и настоящего в жизни героев; совершенствуют умение анализировать прочитанное, выделять главное, учитывая особенности драматургического произведения.	1
12.	Если бы сад не продали? Пьеса Чехова – пьеса о несчастных людях и деревьях.	Продолжают анализировать пьесу «Вишнёвый сад»; выявляя особенность конфликтной ситуации; рассматривая проблему несчастливой жизни героев, причины неудач и невезения героев; совершенствуют умение анализировать прочитанное, выделять главное, учитывая особенности драматургического произведения.	1
13.	Будущее в представлении чеховских героев.	Раскрывают образы молодого поколения в произведении, показывая устремленность писателя в будущее, надежду драматурга, который верит, что процветание России зависит от молодого поколения, представленного в пьесе Петей Трофимовым и Аней: именно им предстоит строить новую Россию, сажать новые вишневые сады.	1
14.	Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную	1

		точку зрения, высказывать и аргументировать её;	
15.	Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
5.	Иван Алексеевич Бунин		6ч.
1.	Жизнь и творчество. Поэтический мир И.А.Бунина.	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Бунина; определяют место творчества Бунина в контексте эпохи; прослеживают взаимосвязь поэтического и прозаического наследия Бунина: приобщаются к художественному миру писателя, стараясь понять его индивидуальность и неповторимость.	1
2.	Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Читая рассказ, раскрывают широчайшие социально-философские обобщения в произведении, поэтику рассказа, множество символических значений; формируют ценностное отношение к человеческой жизни; развивают ассоциативное, образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
3.	Любовь в прозе Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	Осуществляют исследовательскую деятельность, рассматривая: а) особенность понимания Буниным любви; б) противоречивость характера героини; в) "филологию Бунина"; развивают навыки творческого чтения, углубляющего понимание и переживание событий рассказа.	1
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	Читая рассказ, показывают родовые, главные черты бунинского мировосприятия, бунинского стиля в рассказе «Антоновские яблоки»; развивают монологическую речь, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1

5.	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».	Знакомятся с особым жанром - повести-хроники; решают проблемный вопрос, вина или беда русского народа в том, что он живёт такой нечеловеческой жизнью? Развивают монологическую речь, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
6.	«Быть или не быть России?» (по повести «Деревня»).	Знакомятся с особым жанром - повести-хроники; решают проблемный вопрос, вина или беда русского народа в том, что он живёт такой нечеловеческой жизнью? Развивают монологическую речь, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
6.	Александр Иванович Куприн		12ч.
1.	Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Бунина; определяют место творчества Бунина в контексте эпохи; рассматривают идею и художественные особенности повести «Олеся», показывающую мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств; углубляют навыки комментированного и художественного чтения.	1
2.	Повесть А.И.Куприна «Поединок». Идеино – художественное своеобразие повести.	Знакомятся с содержанием повести, раскрывают идейно-художественное своеобразие повести Куприна; выявляя важнейшие черты творческого метода Куприна (сочетание реализма и романтизм: «сквозь быт – бытие»; тонкий психологизм и лиризм); отрабатывают навык самостоятельного анализа крупного эпического произведения, навыки монологической речи.	1
3.	Поручик Ромашов: характер, личность, судьба.	С помощью вопросов по содержанию повести дают характеристику образа поручика Ромашова; развивают монологическую и диалогическую речь.	1

4.	Образы Ромашова и Назанского в повести (сопоставительная характеристика героев).	Формируют умение анализировать текст художественного произведения; закрепляют навык сопоставительного анализа образов, систематизируя материал по образам Ромашова и Назанского.	1
5.	Сила любви. Ромашов и Шурочка Николаева.	С помощью вопросов по содержанию повести дают ответ на проблемный вопрос, как раскрывается характер Ромашова в любви; оценивают поведение Шурочки Николаевой, решают, любила ли она искренне Ромашова; развивают монологическую и диалогическую речь.	1
6.	Ромашов и солдат Хлебников: отношения офицеров и рядовых.	Дают ответы на вопросы, совершенствуя диалогическую речь: как чувствует себя Ромашов в армейской среде? Почему служит? О чем мечтает в начале повести? Как относится Ромашов к солдатам? Что открывается в герое через его сопоставление с солдатом Хлебниковым и через его отношение к этому несчастному?	1
7.	В чём трагедия Ромашова?	Отвечая на проблемный вопрос, в чём трагедия Ромашова, развивают монологическую речь, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
8.	Критическое изображение армейского общества в повести.	Рассматривая проблему отношений офицеров и рядовых, осмысливают гуманистический, антивоенный пафос повести; определяют причины дальневосточной катастрофы, изображая картину отсталой, небоеспособной армии, разложившихся офицеров, забитых солдат, понимая важный общественно-политический смысл повести Куприна; отрабатывают навык самостоятельного анализа крупного эпического произведения, навыки монологической речи.	1
9.	Поединок насилия и гуманизма.	Рассматривают значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни; гуманистический, антивоенный	1

		пафос повести, нравственные и социальные проблемы, гуманистическую позицию автора; отрабатывают навык обобщения, систематизации, выводов.	
10.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	Работают с понятием «метафора», выясняют смысл названия повести А.И.Куприна «Поединок»; отрабатывают навык обобщения, систематизации, выводов.	1
11.	Р/р.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
12.	Р/р.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
7.	Алексей Максимович Горький		9ч.
1.	Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Знакомятся с жизнью и творчеством М. Горького, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути, рассматривают особенности романтизма писателя; изучают истоки формирования личности и мироощущения А.М. Горького, противоречивость его взглядов.	1
2.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	На примере рассказа «Старуха Изергиль» получают представление о романтической эстетике раннего Горького; выявляют особенности композиции рассказа «Старуха Изе	1

	композиции рассказа.	ргиль» как средства раскрытия идейного содержания; развивают навыки анализа художественного текста, внимание к своеобразию его формы и содержания.	
3.	«Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда в рассказе Горького.	Выясняют смысл противопоставления героев рассказа; проводят параллель между библейской легендой о Моисее и легендой о Данко, отмечают сходство и различие; развивают навыки анализа художественного текста, внимание к своеобразию его формы и содержания.	1
4.	Пьеса «На дне». Своеобразие драматургического конфликта в пьесе.	Рассматривают новаторство Горького-драматурга; знакомятся с историей создания драмы, её сценической судьбой, выясняют причины разобщённости людей "дна", определяют основной конфликт и жанр горьковского произведения.	1
5.	Система персонажей и параллельных линий в пьесе «На дне»	Работают над комментированным чтением пьесы, определяя систему персонажей и параллельных линий в пьесе «На дне»; совершенствуют умение анализировать прочитанное, выделять главное, учитывая особенности драматургического произведения.	1
6.	Атмосфера духовного разобщения людей в драме М. Горького «На дне»	Работают над комментированным чтением пьесы, выясняют авторские приемы передачи атмосферы духовного разобщения людей, раскрытия проблемы мнимого и реального преодоления унижительного положения, сна и пробуждения души; совершенствуют умение анализировать прочитанное, выделять главное, учитывая особенности драматургического произведения.	1

7.	Два взгляда на Луку.	Рассматривая образ Луки, его роль в драме, выявляют два взгляда на героя: взгляд обитателей ночлежки и взгляд автора, высказывают своё мнение, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
8.	«Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте?	Рассматривают понимание героями пьесы Горького «правды»; выясняют значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определяют особенности гуманизма Горького.	1
9.	Сатин и Лука — антиподы или родственные души?	Отвечая на проблемный вопрос, Сатин и Лука — антиподы или родственные души, развивают монологическую речь, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.	1
8.	Серебряный век русской поэзии		14ч.
9.	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Поэзия Брюсова.	Знакомясь с поэзией В.Я.Брюсова, формируют представление о личности В. Брюсова как одного из основоположников символизма; выявляют особенности русского символизма; рассматривают своеобразие звучания сквозных тем поэзии Брюсова; развивают навыки анализа поэтического текста.	1
10.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	Знакомятся с поэтом как с яркой личностью, раскрывают индивидуальность поэта, особенности его творчества; развивают навыки анализа поэтического текста.	1
11.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	Знакомясь с поэзией Андрея Белого, получают представление о личности и творчестве поэта, рассматривают особенности его поэтики; развивают навыки анализа поэтического текста.	1

12.	<p style="text-align: center;">Александр Александрович Блок</p> <p>1. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о прекрасной Даме».</p>	<p>Знакомятся с личностью поэта, с ранним творчеством А.Блока, углубляют представлений о символизме; постигают истоки и своеобразие романтического художественного мира раннего А.А.Блока; развивают умение проникать в мир чувств лирического героя, наблюдать за развитием лирического сюжета цикла; развивают навыки анализа поэтического текста.</p>	<p>3ч.</p> <p>1</p>
2.	<p>Лирический герой А.А.Блока. Тема России.</p>	<p>Прослеживают, как тема России звучит в поэзии Блока, как представлен ее исторический путь в цикле «На поле Куликовом»; углубляют понятие образа-символа; развивают навыки анализа лирического текста.</p>	<p>1</p>
3.	<p>Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»</p>	<p>Знакомятся с историей создания поэмы, с её жанровым своеобразием; определяют роль образов-символов и художественных деталей, рассматривают полемический характер поэмы, контрастное изображение двух миров; развивают навыки анализа поэтического текста.</p>	<p>1</p>
13.	<p style="text-align: center;">Владимир Владимирович Маяковский(4ч.)</p> <p>1. Поэтическое новаторство Маяковского. Работа в «Окнах РОСТА».</p>	<p>Знакомятся с ранним творчеством В.Маяковского, его новаторским характером, работой в Окнах РОСТА; развивают умение анализировать лирическое стихотворение.</p>	<p>4ч.</p> <p>1</p>
2.	<p>Любовная лирика Маяковского.</p>	<p>Знакомятся с любовной лирикой поэта; открывая другого Маяковского, ранимого, нежного, глубокого лирика; стараются увидеть тесную взаимосвязь между жизнью и творчеством поэта; развивают умение анализировать лирическое стихотворение.</p>	<p>1</p>
3.	<p>Сатирическая тема в поэзии</p>	<p>Формируют знания о сатирических произведениях В. В. Маяковского, об их художественном своеобразии; знания о</p>	<p>1</p>

	В.В.Маяковского.	различных видах комического: юмор, ирония, сатира, гротеск, пародия; развивают воображение, владение речью как средством передачи мысли, чувств; развивают навык анализа стихотворного текста.	
4.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	Знакомятся с историей создания поэмы; обозначают тему поэзии; определяют новаторство Маяковского и его место в русской поэзии; отмечают художественно – выразительные средства в поэме; дают их толкование ; формулируют вывод о творчестве поэта.	1
14.	Сергей Александрович Есенин	Знакомятся с личностью поэта, с ранними произведениями С. Есенина; прослеживают в развитии художественный образ природы в творчестве С. Есенина, его философскую глубину, емкость; учатся анализировать лирическое произведение.	4ч.
1.	Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.		1
2.	Тема России в лирике С.А.Есенина.	Прослеживают эволюцию образа Родины в лирике Есенина в разные этапы его творчества; анализируют лирические произведения поэта, определяют литературные приёмы, с помощью которых автор создаёт образ Родины, устанавливают взаимосвязь между этапами жизненного и творческого пути Есенина и эволюцией темы Родины в его произведениях.	1
3.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	Прослеживают динамику развития любовной темы в лирике С. Есенина, обозначают специфику поэтических образов; раскрывают красоту и искренность чувств; учатся анализировать лирическое произведение.	1
4.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	Рассматривают философскую лирику поэта, тему быстротечности человеческого бытия и как следствие мотив подведения итогов, увядания, прощания с жизнью; учатся анализировать лирическое	1

		произведение.	
15.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	Проверяют уровень знаний и умений за пройденный период обучения, выполняя итоговую работу по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1ч.
16.	Из зарубежной литературы Эрих Мари Ремарк		4ч. 3ч.
1.	«Триумфальная арка» - книга-философия о закате европейской цивилизации во вторую мировую войну.	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя, раскрывая гуманистический характер его творчества; на примере его романа рассматривают тему потерянного поколения; отработывают навык самостоятельного анализа крупного эпического произведения, навыки монологической речи.	1
2.	Сложные судьбы героев романа.	Знакомятся с произведением Э.М. Ремарка и пытаются понять, как автор решает тему дружбы, любви, тему эмигрантов, нового поколения, смены власти; видят войну глазами молодого солдата или юной девушки; отработывают навык самостоятельного анализа крупного эпического произведения, навыки монологической речи.	1
3.	Роман о человеке, о жизни людей во время войны, о буднях в тылу.	Продолжая знакомиться с романом, рассматривают актуальную для Европы проблему человечности, проявляющейся или, напротив, исчезающей в людях на фоне разрастающихся нацистских идей – в начале в Германии, затем в Италии, Австрии и других странах, медленно, но верно попадающих под мрачную власть фашизма; отработывают навык самостоятельного анализа крупного эпического произведения, навыки монологической речи.	1
17.	Джордж-Гордон		1ч.

	Байрон (1ч.) Героико – бунтарская поэзия Байрона.	Знакомятся с английским поэтом, с его личностью и творчеством, формируют понятие «байронический герой», определяя его место в контексте времени; учатся анализировать лирическое произведение.	
	Развитие речи		6ч.
	Контрольные работы		2ч.
	Резервные уроки		2ч.

Тематическое планирование: литература 12 класс

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Диагностический контроль	Проверяют уровень знаний и умений, контролируя усвоение знаний и умений за пройденный период обучения.	1ч.
2.	Литература 20-х годов XX века		1ч.
1.	Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни?» Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. (Обзор)	Прослушивая лекцию, отмечают особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов; углубляют понятие историзма в литературе; формируют объективное представление о событиях революции и Гражданской войны.	1
3.	Литература 30-х годов XX века		1ч.
	«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»: обзор литературы 30-х гг.	Отмечают сложность и трагичность эпохи 1930-1940-х гг.; обнаруживают взаимосвязь литературы и общественной мысли 30-х – 40-х годов с историческими	1

	XX века	процессами в стране и их взаимовлияние; воспитывают в себе интерес к произведениям 30-40-х годов XX века и творчеству писателей данной эпохи	
4.	Михаил Афанасьевич Булгаков		13ч.
1.	Анализ диагностического контроля. Обзор жизни и творчества писателя. Сатира М.А.Булгакова.	Знакомятся с биографией писателя, сложной судьбой его произведений; развивают навыки и умения анализа художественного произведения; открывают для себя новые страницы жизни писателя; закрепляют понятие о сатире; проясняют цели булгаковской сатиры.	1
2.	«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман». История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова	Знакомятся с историей создания романа, его значением и судьбой; рассматривают особенности жанра и композиции, стержневую идею романа, проблематику романа; развивают умения выразительного чтения, аналитические навыки.	1
3.	«Древний ершалаимский мир» в романе. Анализ главы «Понтий Пилат»	Знакомятся с композиционными и стилистическими особенностями романа; рассматривают исторические и евангельские основы романа, углубляют представление об основах литературного творчества, о способности писателя переосмыслить библейский текст, не совершая нравственных ошибок; рассматривают роль ершалаимских глав в структуре романа: развивают мыслительные способности, умение находить, осваивать новую информацию, сопоставлять факты и явления, обобщать и делать самостоятельные выводы.	1
4.	«Всевластно ли зло?» Иешуа и Понтий Пилат	Определяют роль ершалаимских глав в структуре романа: «вечные» проблемы в романе М.А. Булгакова; расширяют представления о нарисованных автором	1

		<p>характерах; формируют навыки самостоятельного анализа эпизода в произведении; через детальное изучение романа «Мастер и Маргарита» развивают интерес к творчеству М. Булгакова; дают характеристику героям романа, анализируя их образы.</p>	
5.	<p>«Современный московский мир» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатирическое изображение московского общества в романе</p>	<p>Отмечают особенности композиционной структуры романа М.Булгакова “Мастер и Маргарита”; понимая замысел писателя, замечают и осмысливают переключки линий романа, уясняя нравственные уроки М.Булгакова; отвечают на вопрос, зачем Воланд явился в современную Москву; развивают интерес к личности и творчеству писателя.</p>	1
6.	<p>Москва и москвичи на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Формируют представление о Москве 30-х годов как исторической эпохе, изображенной в романе; выделяют приметы исторического времени, воссозданные автором; составляют связное высказывание о булгаковской Москве, на примере нескольких эпизодов раскрывая образ Москвы Булгакова и её жителей.</p>	1
7.	<p>Развитие любовной линии сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Рассматривают концепцию любви М.А. Булгакова, выясняют авторскую позицию по отношению к героям произведения; прослеживают, как развивается сюжетная линия Мастер – Маргарита, раскрывающая красоту, доброту и искренность булгаковских героев.</p>	1
8.	<p>«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А.Булгакова</p>	<p>Рассматривая концепцию любви М.А.Булгакова, раскрывают красоту, доброту и искренность чувств булгаковских героев; определяют композиционную роль образов Мастера и Маргариты; стараются понять, в чем заключается сила любви; прослеживают историю любви главных героев романа, видят как их высокие отношения вступают в конфликт с окружающей пошлостью.</p>	1

9.	Проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита»	Прослеживают в романе сюжетную линию, связанную с судьбой мастера; определяют в проблематике романа место проблемы; рассматривают, как писатель раскрывает проблему свободы творчества и судьбы художника; уясняют нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; развивают умение анализировать, делать выводы, обобщать.	1
10.	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты	Отвечая на проблемный вопрос, почему Булгаков называет героя Мастером и что вкладывает в это понятие, показывают трагическую судьбу художника в тоталитарном государстве, сопоставляют образ Мастера и судьбу самого писателя, показывают соотношение таланта и бездарности, доказывают, что любовь – спасительная сила для человека.	1
11.	Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости в романе «Мастер и Маргарита»	Определяют, как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость; проверяют знание содержания романа; уясняют нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель в своём романе.	1
12.	Р/р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
13.	Р/р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
5.	Платонов Андрей		2 ч.

	Платонович		
1.	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	Знакомятся с особенностями художественного мира А. Платонова; с его своеобразным миром человека и писателя, с трудной биографией человека Платонова.	1
2.	Сомнения бедного Макара (по рассказу А.П. Платонова «Усомнившийся Макар»)	Знакомятся с рассказом А.Платонова «Усомнившийся Макар»; с понятием «идеологической двусмысленности»; расширяют представление о литературном жанре «притча»; развивают аналитические умения при сравнении разных идеологических установок, умение делать выводы; развивают общеучебные навыки (работа с книгой); умение выделять главное.	1
6.	Анна Андреевна Ахматова		3ч.
1.	«Я научила женщин говорить...»: лирика любви А.А. Ахматовой	Знакомятся с поэтессой; учатся анализировать поэтическое произведение любовной тематики, понимать идею произведения и замысел автора; развивают умение вдумчиво и выразительно читать поэтическое произведение, аргументировать свои ответы, быть внимательными к авторскому слову; развивают память, речевую активность, умение ориентироваться в тексте, высказывать свою точку зрения	1
2.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	Продолжают знакомство с лирикой А. А. Ахматовой, прослеживают, как развивалась тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой; развивают умение вдумчиво и выразительно читать поэтическое произведение, аргументировать свои ответы, быть внимательными к авторскому слову; развивают память, речевую активность, умение ориентироваться в тексте, высказывать свою точку зрения	1

3.	Тема личности и исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	Рассматривают, как показана трагедия народа в поэме «Реквием», определяют значение художественных средств, цветовой символики для раскрытия смысла каждой главы; развивают умение анализировать содержание стихотворного текста, отмечать характерные стилевые и языковые особенности.	1
7.	Осип Эмильевич Мандельштам		2ч.
1.	«И море, и Гомер – все движется любовью»: жизнь и судьба О.Э. Мандельштама	Знакомятся с жизнью и творчеством поэта; развивают способность понимания художественного текста, учатся работе с текстом, используя исследовательский метод.	1
2.	Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама	Определяют, как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов; развивают умение читать, воспринимать, интерпретировать поэтические произведения, способствующие развитию художественного вкуса.	1
8.	Марина Ивановна Цветаева		2ч.
1.	«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед»: тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	Знакомятся с личностью Марины Цветаевой; с её поэтическим творчеством, в котором и верность Родине, и прославление человека, и страстная любовь; отмечают музыкальность поэзии Цветаевой; формируют эстетический вкус.	1
2.	«Я в грудь тебя целую московская земля»: тема Родины в лирике М. Цветаевой	Исследуют тему дома - России в поэзии М.Цветаевой, отвечают на проблемный вопрос урока: «Образ России в поэзии М. Цветаевой - образ дома или бездомья?»; делают стилистический анализ стихотворения "Тоска по родине"; развивают речь, навык анализа	1

		лирического произведения; формируют интерес к творчеству М.И.Цветаевой.	
9.	Александр Александрович Фадеев		4ч.
1.	А.А.Фадеев – писатель «нашенский»: жизнь и творчество.	Знакомятся с жизнью и творчеством А.А. Фадеев, с особенностями становления писателя и человека А. А. Фадеева; получают представление о личности Фадеева, его деятельности, значении его творчества в раскрытии темы гражданской войны на Дальнем Востоке, о роли событий, колорита эпохи, природы Дальнего Востока в формировании его как писателя и общественного деятеля; развивают культуру понимания авторской позиции, исторической обусловленности и ее влияния на человеческую судьбу.	1
2.	Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	Знакомятся с романом «Разгром»; получают общее представление о произведении Фадеева путём анализа эпизодов и чтения фрагментов; рассматривают мотивы поведения главных героев, их мысли и побуждения; раскрывают проблемы взаимоотношения руководителя и масс, интеллигенции и революции.	1
3.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром»	Продолжают знакомиться с романом «Разгром»; получают общее представление о произведении Фадеева путём анализа эпизодов и чтения фрагментов; рассматривают мотивы поведения главных героев, их мысли и побуждения; раскрывают проблемы взаимоотношения руководителя и масс, интеллигенции и революции.	1

4.	Образ Левинсона и проблемы гуманизма в романе А.А.Фадеева «Разгром»	Продолжают знакомиться с романом «Разгром»; получают общее представление о произведении Фадеева путём анализа эпизодов и чтения фрагментов; рассматривают мотивы поведения главных героев, их мысли и побуждения; раскрывают проблемы взаимоотношения руководителя и масс, интеллигенции и революции.	1
10.	Михаил Александрович Шолохов		12ч.
1.	Слово о М.А. Шолохове	Знакомятся с личностью и творчеством писателя; входят в мир шолоховских героев, рассматривают особенности ранних рассказов писателя, остроту социальных и человеческих конфликтов, яркий и самобытный язык; определяют основные особенности творчества писателя.	1
2.	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	Знакомятся со сборником «Донские рассказы», продолжают обучение анализу текста и обобщению результатов анализа, систематизируют знания по определению авторской позиции в отношении к изображаемым событиям, формируют нравственно-эстетические представления о добре, зле, цели жизни.	1
3.	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова	Продолжают знакомиться с «Донскими рассказами», выявляют концепцию гражданской войны в ранних произведениях писателя на примере рассказов «Родинка», «Чужая кровь», определяют тему и идею рассказов, особенности стиля, формируют умение анализировать художественные произведения.	1

4.	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	Знакомятся с историей создания романа, со спорами вокруг вопроса об авторстве.	1
5.	Изображение быта и нравов донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Находят в первой части романа ответы на вопросы: кто такие казаки? Чем они занимались? Чем жили? Почему Шолохов с любовью пишет о них? О ком говорит с особой симпатией: выделяют самые яркие эпизоды первой части, смотрят, как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда, в каких ситуациях показывает своих героев писатель? Выделяют описание донской природы, казачьего хутора, определяют, какова их роль.	1
6.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	Рассматривают изображение и отношение автора к 1 мировой войне; комментируют и анализируют художественное описание событий, определяют роль эпизодов в идейном содержании произведения; развивают умение выделять главное, анализировать и обобщать, сравнивать.	1
7.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении Шолохова	Формирование понимания трагедии Гражданской войны, войны братоубийственной, противоречащей нормам нравственности; формируют умение исследовательской работы, анализа прозаического текста, выявления особенностей языка и стиля рассказов; развивают аналитическое мышление, монологическую речь, творческие способности.	1
8.	«Мысль семейная» в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Выясняют, на чем основано счастье семьи; продолжают формировать умение анализировать эпизоды, выбирать главное в тексте; развивают творческие способности, анализируют эстетическое своеобразие языка и стиля художественного произведения.	1

9.	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Рассматривают утверждение вечных ценностей как основы человеческой жизни в романе-эпопее М. А. Шолохова “Тихий Дон”, раскрывают своеобразие и роль женских образов в романе, показывают взаимосвязь судьбы Григория Мелехова с судьбой женщин в романе; формируют целостное представление об особенностях характера и сложностях судьбы героинь романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
10.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Показывают взаимосвязь судьбы Григория Мелехова с судьбой русского общества, доказывают неизбежность трагедии в жизни главного героя; путь Григория Мелехова в поисках правды; продолжают формировать умение анализировать эпизоды, выбирать главное в тексте.	1
11.	Р/р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
12.	Р/р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
11.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (обзор)	Знакомятся с общественно-культурной ситуацией в России в 1930-е гг., с основными тенденциями развития литературы этого периода, с разными идейно-художественными позициями писателей; развивают навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов.	1ч. 42ч

12.	Литература периода Великой Отечественной войны		7ч.
1.	Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны (обзор)	Формируют знания о литературе периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.; через нравственно-патриотическое воспитание воспитывают уважение к историческому прошлому своего Отечества; развивают аналитическое мышление, монологическую речь, творческие способности.	1
2.	Нравственный выбор человека на войне (по повести В. Быкова «Сотников»)	Получают понятие об особенностях нравственного выбора героев повести «Сотников»; раскрыть мотивы испытания на человечность героев; на основе анализа текста выявляют личностный отклик на прочитанное произведение, специфику изображения поведения героев на войне и выясняют их жизненные позиции;	1
3.	Тема предательства и героизма в повести Василя Быкова «Сотников»	Продолжая работать с произведением, формируют внимательное отношение к деталям в художественном произведении, к её роли и идейно – образной структуре; выявляют уровень знания прочитанного текста, умение работать с ним; формируют познавательную, нравственную и коммуникативную компетенции.	1
4.	Р/р Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1

5.	Р/р Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
6.	Герои и проблематика «военной прозы».	Знакомятся с общей характеристикой литературы военных лет, с её героями, тематическим и идейным содержанием произведений, формируют патриотические понятия Родина, честь, долг и т.д.	1
7.	Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. (обзор)	Исследуют тему войны через призму событий, произошедших в жизни писателей, создавших «лейтенантскую» прозу, произведения «окопной правды»; формируют патриотические понятия Родина, честь, долг и т.д.	1
13.	Литература 1950 – 90 гг.: основные темы, идеи, и образы (обзор)	Знакомясь с литературой 50-90 х гг, объясняют значение терминов «концепция», «тема», «мотив», «эпиграф»; обзорно знакомятся с поэзией 50-90 годов 20 века, с поэтами и произведениями данного периода времени; осознают непрерывности поэтической традиции, анализируют поэтические произведения.	1ч.
14.	Александр Трифонович Твардовский		2ч.
1.	Поэтические заветы А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики поэта.	Знакомясь с поэтом, рассматривают эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; , анализируют поэтические произведения.	1
2.	Поэма «По праву памяти».	Производят идейно-художественный анализ поэмы "По праву памяти", комментируют ее "узловые" темы; прослеживают взаимосвязь судьбы Твардовского с судьбой советского народа,	1

		трагедию человека в тоталитарном обществе; развивают умение работать с текстом.	
15.	Борис Леонидович Пастернак		3ч.
1.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака	Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Б.Л. Пастернака; формируют представление о художественных особенностях лирики Б.Л.Пастернака и утверждаемых поэтом нравственных ценностях; показывают на примере творчества поэта, как сливаются воедино душа человека и стихия мира; вырабатывают навыки анализа лирического стихотворения, умение ориентироваться в средствах художественной выразительности.	1
2.	Судьба Юрия Живаго как отражение времени	Нацеливаются на восприятие романа «Доктор Живаго» в контексте времени его создания, определяют злободневность проблематики романа для современного читателя, выделив в нем «вечные» мотивы, расширить представления о понятии символ в художественном произведении, подчеркнув несомненную лиричность романа Б.Л.Пастернака; развивают исследовательскую деятельность; развивают навыки логического мышления, монологической и диалогической речи.	1
3.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	Через чтение и анализ стихотворений из 17 главы романа «Доктор Живаго» открывают знание всего текста; работают с текстом; определяют место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа; разбирают символы романа в стихотворении «Зимняя ночь» и в книге первой части третьей в главах девятой, десятой «Ёлка у Свентицких» - образ свечи; в стихотворении «Чудо» и в книге третьей	1

		части одиннадцатой, в главе четвёртой «Лесное воинство» - образ дерева, бесплодной смоковнице; прослеживают взаимоотношения персонажей (этимология); развивают путём эвристической беседы элементы логического мышления.	
16.	Александр Исаевич Солженицын		3ч.
1.	«Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	Вспоминают причины первого витка репрессий в 30-е годы 20 века, выявляют тему репрессий в советской литературе послевоенного периода на примере рассказа А.И. Солженицына «...достоверного летописца лагерной жизни»; выявляют особенности организации повествования в произведении «Архипелаг ГУЛАГ»; развивают навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос.	1
2.	Житие одного «зека» и история всей страны в изображении русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Знакомятся историей создания рассказа "Один день Ивана Денисовича", его жанровыми и композиционными особенностями, художественно-выразительными средствами, героем произведения; отмечают особенности художественного мастерства писателя.	1
3.	«Лагерь глазами мужика» в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Осмыслиют образ Ивана Денисовича Шухова как русского национального характера; воспитывают интерес к личности писателя; задумываются над такими нравственными понятиями, как доброта, милосердие, чуткость, человечность, совесть, над смыслом человеческой жизни	1
17.	Варлам Тихонович Шаламов		2ч.
	«Тоска по настоящей	Знакомятся с личностью писателя,	1

3.	«Громкая» поэзия: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н.Матвеева, Ю.Мориц.	Изучают своеобразие эволюции поэзии во второй половине XX в., особенностей «громкой» (эстрадной) и «тихой» лирики; расширяют знания о жизни и творчестве Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н.Рубцова; продолжают обучение анализу поэтического текста; развитию умение анализировать стихотворения, делать обобщения и выводы, сравнивать однотематические литературные произведения разных авторов.	1
19.	Рубцов Николай Михайлович		1ч.
1	«До конца, до тихого креста, пусть душа останется чиста»: основные мотивы лирики Н.М. Рубцова	Получают представление о жизни и поэтическом мире Н.Рубцова; совершенствуют умение анализировать поэтический текст; развивают навыки самостоятельной работы с литературой, умение выбирать материал для сообщения, устного выступления; совершенствовать навыки устной речи.	1
20.	Бродский Иосиф Александрович		1ч.
1.	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского	Знакомятся с очерком жизни и творчества И.Бродского; проводят анализ стихотворения И.Бродского «В этой маленькой комнате всё по-старому...»; повторяют материал по теории литературы, связанный с анализом лирического произведения; делают вывод об особенностях поэтики И.Бродского.	1
21.	Булат Шалвович Окуджава		1ч.

1.	«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»: развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы	Знакомятся с жанром авторской песни, проявляют интерес к поэзии Булата Шалвовича Окуджавы, выявляют черты его индивидуальности; развивают воображение, формируют умение выражать собственную позицию, развивают устную речь.	1
22.	Виктор Петрович Астафьев		2ч.
1.	«История, которая жжет сердце» (По рассказу В. Астафьева «Людочка»)	Знакомятся с В.П. Астафьевым, как писателем-неоклассиком, продолжившим традицию рассказа о судьбе и жизни «маленького человека»; знакомятся с содержанием	1
2.	Тема милосердия в современной прозе (По рассказу В. Астафьева «Людочка»)	Стараются понять причину трагической гибели Людочки, проявить сочувствие к судьбе героини, проявить протест против несправедливости, желание изменить мир в лучшую сторону; формируют чувство собственного достоинства и уважение к личности и индивидуальности другого человека.	1
23.	Василий Макарович Шукшин		3ч.
1.	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	Рассматривают сложность и трагичность жизненного и творческого пути В.М. Шукшина; знакомятся с личностью и творчеством писателя; основными этапами творческого пути, его местом в мире современной литературе; получают представление о «деревенской» прозе в тв-ве Шукшина; совершенствуют навык аналитической работы с текстом, умение сравнительного анализа литературных произведений (рассказов «Срезал», «Чудик», «Микроскоп»), способности видеть авторскую позицию, обобщать и делать выводы.	1

2.	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	Исследуют и описывают образы «чудаков» и «чудиков» в рассказах; характеризуют образы героев - «чудиков» и «чудаков»; формируют представления об особенностях героев Шукшина; формируют навык анализа художественного текста.	1
3.	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	Выявляют основные художественные особенности рассказов Шукшина и авторской позиции; развивают навык анализа художественного текста; совершенствуют умение выражать собственные мысли в письменной и устной речи; выявление особенностей национального характера, нравственных идеалов писателя; воспитание любви к малой родине.	1
24.	Валентин Григорьевич Распутин		3ч.
1.	Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).	Знакомятся с творчеством и личностью В. Г. Распутина, с его высокой гражданственностью, самобытностью его творчества; на примере творчества В. Г. Распутина воспитывают стремление занимать активную жизненную позицию; формировать представление о творческой индивидуальности писателя.	1
2.	Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».	Раскрывают духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Г.Распутина; формируют умение анализировать художественное произведение, выявляют авторскую позицию через анализ эпизодов рассказа.	1
3.	Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности	Выявляют основные проблемы повести «Прощание с Матёрой»; формируют навык анализа текста в соответствии с выявленными проблемами;	1

	поколений.	отрабатывают навык написания сочинения-рассуждения по предложенной проблеме из повести.	
25.	Драматургия второй половины XX века (обзор)	Рассматривают основные этапы развития советской драматургии; прослеживают развитие драматургии 1950-1980-х годов; развитие навыков конспектирования; развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.	1ч.
26.	Вампилов Александр Валентинович		3ч.
1.	Проблематика, конфликт и система образов в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	Знакомятся с драматургом, определяют значение драматургии Вампилова для русской литературы; проделывают аналитическую работу постижения смысла необычного, глубокого его произведения, стараются ощутить тревогу драматурга о чем-то очень важном в нашей жизни, его боль за каждого из нас.	1
2.	«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	Обозначают образ главного героя пьесы Зилова как образ «лишнего человека», повторяют термин «образ лишнего человека», объясняют обусловленность возникновения образа в связи с биографией Вампилова и эпохой, в которой жил драматург; формируют практические умения и навыки: умение анализировать драматургическое произведение и обобщать полученные выводы.	1
3.	Проблема распада человеческой личности в пьесе.	Развитие умения нравственного анализа и нравственной оценки качеств личности, поступков и поведения людей; стараются увидеть достоинства и недостатки в характере человека, их диалектическую взаимосвязь, определить	1

		мотивы поведения; аргументируют и доказывают свою точку зрения.	
27.	Виктор Сергеевич Розов		5ч.
4.	Нравственная проблематика пьес В. Розова (по пьесам “В Добрый час”, “Гнездо глухаря”)	Изучают особенности проявления черт бытовой психологической драмы в пьесах Розова и определяют суть нравственных поисков розовских героев; рассматривают молодёжную тематику в пьесах Розова; Прослеживают значение вещей в пьесах Розова и выявляют их роль в развитии сюжетосложения.	1
5.	Розовские мальчики 50-х годов: герои пьесы В.Розова	Знакомятся с понятием «розовские мальчики» 50-х годов: максималисты, борцы за справедливость (пусть на узком, бытовом фронте), преподносящие взрослому окружению уроки независимости в мыслях, доброты и человеколюбия и противостоящие тому, что подавляло их личность; формируют практические умения и навыки: умение анализировать драматургическое произведение и обобщать полученные выводы.	1
6.	«Надо учиться отказывать...» (по пьесе В.Розова «Гнездо глухаря»).	Рассматривают проблемы интеграции понятия «советский образ жизни» и нравственной специфики советской эпохи; разбираются в нравственной проблематике произведения, в проблеме конфликта поколений, сопоставляют представления о нравственности эпохи написания произведения с позицией современного молодого поколения.	1
10	Р/р Сочинение – рассуждение по прочитанным произведениям (по	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и	1

	выбору)	аргументировать её;	
11.	Р/р Сочинение – рассуждение по прочитанным произведениям (по выбору)	Пишут сочинение, совершенствуя умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения диалога, развивают умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;	1
28.	Литература последнего десятилетия		6ч. 87ч
1.	Литература последнего десятилетия (обзор)	Разбираются в содержании изученных литературных произведений, в основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений; соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывают конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносят произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию.	1
2.	Проблемы современной деревни в повести Б. Екимова «Пиночет». «Герой нашего времени» в повести.	Знакомятся с писателем Б.Екимовым; изучают тему «деревенской прозы» в современной русской литературе с обсуждением повести «Пиночет», рассматривая проблемы современной деревни; продолжают обучение анализу художественного произведения.	1
3.	«Герой нашего времени» в повести.	Продолжают анализировать повесть, обсуждая новый тип героя-хозяйственника в повести.	1

4.	Художественные особенности поэзии Т.Ю. Кибирова	Знакомятся биографией Т. Ю. Кибирова; развивают навык выразительного чтения; стараются понять художественные особенности поэта – концептуалиста.	1
5.	«Ах, война, война... Болеть нам ею – не переболеть». Человек и война в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный».	Знакомятся с личностью современного писателя В.С. Маканина, своеобразием его прозы; знакомятся и осмысливают содержание рассказа Маканина «Кавказский пленный», его художественные особенности и нравственный смысл.	1
6.	«На пути спасения» (по рассказу В.С.Маканина «Кавказский пленный».	Продолжают знакомиться и осмысливают содержание рассказа Маканина «Кавказский пленный», его художественные особенности и нравственный смысл.	1
29.	Литература народов России		3ч.
1	Уроки нравственности башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима	Знакомятся с личностью и творчеством башкирского поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима; развивают навык анализа поэтического текста.	1
2.	"Моабитские тетради" Мусы Джалиля	Знакомятся с жизнью и творчеством татарского поэта Мусы Джалиля; выявляют основную тематику «Моабитских тетрадей»; развивают навык анализа поэтического текста.	1
3.	Расул Гамзатов – поэт аула и села.	Знакомятся с жизнью и творчеством Р. Гамзатова; рассматривают многообразие таланта поэта; проходят по основным вехам творчества поэта, его любви к Родине, матери, уважению к старшим; развивают навык анализа поэтического текста.	1

30.	Зарубежная литература		9ч.
1.	Импрессионизм и символизм в творчестве Поль-Мари Верлена	Знакомятся с французским поэтом - основоположником литературного импрессионизма и символизма; рассматривают многообразие таланта поэта; развивают навык анализа поэтического текста.	1
2.	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Знакомятся с жизнью и творчеством Э. Хемингуэя; прослеживают, как в повести решается проблема взаимоотношения человека и природы, одиночества и смысла человеческой жизни; рассматривают особенности проблематики произведения посредством его анализа.	1
3.	Тема добра и милосердия в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».	Рассматривают метафору «убить пересмешника» со всех возможных точек зрения, во всех смыслах; сопоставляют роман «Убить пересмешника» с другими романами, относящимися к тому же жанру – жанру романа воспитания, делают выводы.	1
4.	Толерантность и справедливость в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».	Исследуют проблемы отсутствия толерантности и справедливости в южных штатах провинциальной Америки первой трети XX века на примере текста книги «Убить пересмешника»	1
5.	Чему нас учит роман «Убить пересмешника».	Дают ответ на вопрос, чему нас учит роман «Убить пересмешника».	1
6.	Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Эпоха в романе (Америка 50-х годов XX века).	Знакомятся с автором романа; исследуют 1951 год, дают ответ на вопрос, что это за эпоха?	1
8.	Образ рассказчика Холдена Колфилда.	Определяют образ рассказчика Холдена Колфилда в школе, в семье, дают его	1

		внутреннюю характеристику.	
9.	Джордж Бернард Шоу. Интеллектуальная драма. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала и его реализации.	Знакомятся с автором Джорджем Бернардом Шоу и его произведением, работа с текстом; <i>развивают</i> умение видеть тему, основную мысль или идею пьесы, составлять портретные характеристики героев; работа над монологической речью.	1
10.	«Преображение человека» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	Рассматривают динамику образа главной героини пьесы, её внешнее и внутреннее преобразование, причины этих перемен.	1
11.	Контрольная работа за курс 12 класса	Проверяют уровень знаний и умений, контролируя усвоение знаний и умений за пройденный период обучения.	1ч.
	Развитие речи		8ч.
	Резерв времени		2ч.

Учебно-методическое обеспечение

Обоснование выбора УМК является частью завершённой линии учебников по литературе 11-12 классов; имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ»; входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательных учреждениях РФ. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Дополнительная литература

Уроки литературы в 10, 11 классах/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2012 г.

7. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах.9-11 класс: М. Литера, 2010.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах: М. Айрис - Пресс, 2010.
5. Кучина Т. Г., Лебедев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе, Москва, «Дрофа», 2000 год.
4. Аленькая С. Н. Русская литература второй половины 19 века. Санкт – Петербург «Паритет». 2008г.
3. Лион П. Э., Лохова Н. М. Литература для старших классов и поступающих в вузы. Москва. Дрофа, 2009 г.
2. Косивцева Л. И. Литература .11 класс (Поурочные планы). Волгоград. 2001 .
- 1.Поурочные разработки по русской литературе.19 - 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2007

Наглядные пособия

1. Портреты писателей конца 19 – начала 20 века
2. Материалы для выставки в школе и библиотеке.
3. Комплекты фотографий для демонстрации.
4. Раздаточный материал (карточки, тесты).
5. Иллюстрации картин художников 19 – 20 веков.

Электронно-образовательные ресурсы

- 1.СД диски. Программные художественные фильмы. («Война и мир», «Преступление и наказание», «Дама с собачкой», «Случай в городе N», «Вишнёвый сад», «Поединок», «На дне»);
- 10.Электронные словари //www.slovari.ru
2. Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
3. Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
4. Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
5. Программа «Домашний репетитор».
- 6.Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>
- 7.Электронная гуманитарная библиотека. –URL: <http://www.gumfak.ru>
- 8.Универсальная энциклопедия «Кругосвет» //www.krugosvet.ru
- 9.Энциклопедия «Рубрикон» //www.rubricon.ru
10. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

11. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература.
12. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
13. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.
14. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки.
15. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
16. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»).
17. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.
18. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
19. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
20. [www. Myfology.ru](http://www.Myfology.ru) Мифологическая энциклопедия
21. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
22. www.slovari.ru Электронные словари.
23. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
24. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>.
25. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>.
<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page> .
26. Уроки литературы в 10 классе. Издательство Кирилла и Мефодия. (Мультимедийное пособие).