

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2 при исправительной  
колонии» с. Чугуевка Чугуевского района Приморского края

СОГЛАСОВАНО  
на заседании ШМО  
протокол №1  
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 33-А от 01.09.2022г.  
Директор МКОУ ВСОШ № 2  
при ИК с. Чугуевка



О.В. Подсосонная

**Рабочая программа элективного курса  
«Школьный самодетельный театр «Лицедей»  
для 11-х классов**

**Руководитель: Черникова Г.В.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса «Школьный самодеятельный театр «Лицедеи» (далее – Программа) создана на основании Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года, Постановление Правительства Российской Федерации от 4 апреля 2020 г. № 448 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования», ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа, результатом которой является театральная постановка, проводимая в рамках Международного дня театра, ориентирована на учащихся 11 классов, предполагает 9 занятий в полугодие, 18 академических часов за учебный год.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры учащихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности учащихся, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Программа предполагает тесное взаимодействие с уроками литературы, так как построена с учётом программ по литературе (авторы – В.П.Коровин (10 класс), В.П. Журавлёв (11 класс); а также подразумевается интеграция с уроками истории и МХК.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на уже имеющийся у учащихся опыт общения с театральным искусством: изучением драматургических произведений на уроках литературы, знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности и т.д.

Горизонтальное построение программы позволяет учащимся в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Программа базируется на психологических особенностях учащихся вечерней школы при ИК -31, желании проявить свои способности, таланты, разнообразить свой быт в режимных условиях, осуществить свои мечты и занять активную позицию «творца» (в отличие от «пассивного слушателя»). Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, с помощью Программы, можно не только развивать эти способности, но и с любого возраста, даже в режимных условиях, прививать интерес и любовь к театральному искусству.

В результате изучения программы «Школьный самодеятельный театр «Лицедеи» учащийся должен

знать/понимать:

- Основные виды и жанры театрального искусства
- Историю режиссёрского театра
- Сущность режиссёрской деятельности
- Основы актёрского мастерства (элементы внутренней и внешней техники)
- Законы построения актёрского этюда
- Законы действенного анализа драматического и литературного произведения
- Законы постановки театрального спектакля (или малых театральных форм)

уметь:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок

- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности
- для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
- для формирования информационной культуры учащихся.
- общаться с окружающим миром на языке, принятом и понятным в обществе

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия
1	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.
2	Понятие «пьеса» (отличие драматического произведения от литературного). Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.

3	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
4	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Театральные профессии: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
5	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
6	Значение поведения в актерском искусстве: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.
8	Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.
9	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.
10	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.
11	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
12	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

13	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, коллективная согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.
14	Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.
15	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.
16	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
17	Генеральная репетиция.
18	Показ итогового спектакля.

### Список литературы для педагогов

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
- Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.

- С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
- 1.Станиславский К.С.«Моё гражданское служение России»; Москва, «Правда»,1990г.
- 2.Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения»; ВТО,1984 г.
- 3.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью»; Москва, «Просвещение»,1974 г.
- 4.Смолина К. «Сто великих театров мира»; Москва, «Вече»,2001 г.
- 5.Бояджиев Г.Н.«От Софокла до Брехта»;Москва,«Просвещение»,1988г.
- 6.Чеботаревская Т.А. «Путешествие по театральной программе»; Москва, «Просвещение»,1975 г.
- 7.Малочевская И.Б. «Метод действенного анализа в создании инсценировки»; Ленинград,1988 г.
- 8.Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля»; М., «Советская Россия»,1986 г.
- 9.Рыбаков Ю.С. «Эпохи и люди русской сцены»;М., «Советская Россия»,1985 г.
- 10.Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане»; С-П., «Литера»,1998 г.
- 11. Найдакова В.Ц. «Теория драмы»; У-У.,1993 г.
- 12. «Путь к спектаклю», сост. Сидорина И.К.;М., «Советская Россия», 1978г.
- 13. Козюренко Ю.И. «Музыкальное оформление спектакля»; М., «Советская Россия»,1979 г.
- 14. «Уроки театра», сост. Кирпичникова Т.П.; У-У.,2004 г.
- 15.Брудный Д.Л. «Беседы о театре»; Ленинград,1983г.
- 16.Зарубина В.Н. «Сценическая речь в условиях языковой среды региона»; У-У,1989г.
- 17.Зарубина В.Н. «Воспитание речеголосовых навыков у самодеятельных актёров»; У-У.1990г.
- 18. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I – XI классы; Редакторы-сост. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.; М., «Просвещение»,1995г.

- 19. «Воспитание техники речи в самодеятельном театральном коллективе»; сост. Залялетдинова Е.А., Иркутск,1993г.
- 20. Глухова Л.Б. «Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения»; У-У,1997г.
- 21. «Уроки театра на уроках в школе»; сост. Ершова А.П.; М.,1992г.

- Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером. Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави. Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

#### **Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):**

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре».